

I fatti e i discorsi

All'indomani della scomparsa di Stalin e dell'installazione di Malenkov (non se l'abbia a male il nuovo dittatore, se continuassimo a usare il «v» invece del doppio «f») spira un ventennio di ottimismo nel mondo occidentale (America compresa). Si torna a discorrere di possibili trattative, e addirittura di incontri «ad altissimo livello»; e v'è chi crede avviato una specie di dialogo ufficioso tra Washington e Mosca. Neppure gli incidenti aerei — a cui giustamente non è stata attribuita una particolare importanza — hanno scosso queste disposizioni di spirito.

Noi non vogliamo né combattere né incoraggiare tale stato d'animo. Vorremmo invece richiamare l'attenzione su una condizione preliminare che sarebbe estremamente opportuna per la realizzazione, anche per il caso che le speranze odierne dovessero essere, non disdette, accantonate.

I Governi dell'Intesa atlantica, a cominciare da quello americano, si sono formati una idea precisa su che cosa potrebbero essere eventuali trattative con l'URSS, sia per la sostanza, sia anche per il modo procedente? Riguardo al primo punto, si presenterà la questione della conciliabilità o meno di eventuali accordi con la politica «attiva» adottata nei discorsi di Washington. Riguardo al secondo, si parla in America, oggi come ieri, di «garanzie», di «prove di buona volontà» (s'intende, da parte dell'URSS), e simili. Proclamando che Mosca ammassa disprezzi quanto in Washington, direbbero le stesse cose. E se poi si stringesse il discorso, da una parte e dall'altra, si finirebbe per vedere che le «garanzie» e le «prove di buona volontà» rientrano esse stesse nella materia della contesa, e degli eventuali accordi.

Una eccezione si può fare, tuttavia, per i governi di Corea. Se, per i governi in generale, i Governi occidentali sostengono che prima di ogni altra cosa si dovrebbe liquidare la guerra di Corea; che tutto è pronto per ciò, salvo la buona volontà russo-chinese, e che, se essi abbiano pienamente ragione: per lo meno, in quanto riguarda la conclusione dell'armistizio. La pace vera e propria implicherà un accordo sulla sistemazione futura della Corea; ed è probabile che a questo Cina e Russia non vorrebbero accedere senza un riconoscimento americano del Governo di Pechino e l'ingresso della Cina di Mao nella Nazione Unita. Una cosa è sicura: che sarà inutile trascurarsi con l'ipotesi di un disaccordo, o soltanto di un allentamento di relazioni, fra Cina di Mao e U.R.S.S. fino a che si avrà l'aria di puntare sul «cinque bianchi» per una riconquista della Cina.

La renitenza a riconoscere certe verità elementari di fatto, da parte di taluni politici occidentali, in si vede anche nel Medio Oriente. La nuova Amministrazione americana ha accettato una revisione di posizioni per quanto riguarda Israele e gli Stati arabi. Elenchiamo, in modo schematico, le posizioni che sono state dette, seguiti da «essere amico» di Israele, ma considerandolo come uno degli Stati del Medio Oriente accanto ad una serie di altri, e non già mettendolo in bilancia con tutti gli Stati arabi insieme.

Chi ha costruito questa formula speciosa non si è accorto che c'è una questione pregiudiziale fra Israele da una parte e tutti i Governi arabi presi, precisamente, insieme: e cioè, che i secondi non vogliono riconoscere l'esistenza del primo. Si rendono conto, America ed Inghilterra, che per normalizzare la situazione nel Medio Oriente occorre persuadere gli Stati arabi a questo riconoscimento? Ecco un punto preliminare rispetto a tutti i piani di organizzazione difensiva del Medio Oriente.

Terzo caso, in cui i «grandi» occidentali debbono finalmente sapere ciò che vogliono: il distacco italo-jugoslavo. Inghlesi e jugoslavi possono scambiarsi quante volte vogliono, ma ciò che si fa, e che non si può fare, è una questione di un passo la vera questione. La quale è che non si potranno essere relazioni normali fra Italia e Jugoslavia, e cioè non si potrà essere una organizzazione difensiva solida del settore balcanico, finché Tito non si sia

I fatti e i discorsi

Sciagura aerea in una esercitazione svolta in onore del Maresciallo Tito
Due apparecchi a reazione si scontrano e precipitano - La morte dei piloti

La morte è oggi passata sotto gli occhi del maresciallo Tito del dramma che è stato il suo. La tragedia è esplosa in un istante, proprio sul suo capo, e in essa hanno trovato la morte due giovani piloti dell'aviazione britannica. Due caccia a reazione Meteor si sono scontrati, durante una esercitazione aerea che si è svolta questa mattina nel corso di una visita di Tito al fronte del mare, per un errore di manovra. Il maresciallo Tito, che si trovava a bordo di un aereo, ha visto il disastro e ha subito ordinato di fermare l'esercitazione.

Il maresciallo Tito, che si trovava a bordo di un aereo, ha visto il disastro e ha subito ordinato di fermare l'esercitazione.



Il Maresciallo Tito ed il pubblico assistono all'atterrimento della sciagura aerea in cui sono morti due piloti. (Telefoto)

Adesso, poi, si hanno discorsi su eventuali interessi americani di Tito alla situazione albanese e certo notizie anglo-francesi sembrano essere in giro apposta per accarezzare simili velleità. Sarà opportuno far sapere a Washington ed a Londra che al primo ingresso di un battaglione di Tito in Albania corrisponderebbe necessariamente una occupazione italiana di Sussano e di Valona. La Grecia non può essere che solidale con noi nella difesa dell'indipendenza albanese, a parte ogni questione di rettifiche del confine meridionale.

La vecchia La (Zürcher Zeitung — non un «Zürcher» parlando) — dice, «L'intransigenza è, allo stato delle cose, tutta e sola da parte jugoslava. E mentre Belgrado ingiuria e calunnia il Governo italiano perché vorrebbe strappare definitivamente qualche altro lembo di terra italiana, Roma è nell'impossibilità morale di abbandonare per il T.L.T., il criterio della linea elica.

Un contegno di equidistanza, da parte di Washington, Londra e Parigi, fra Jugoslavia e Italia in questa faccenda rappresenterebbe moralmente una mancanza alla parola data con la Dichiarazione tripartita, e politicamente una semplice assurdità.

In tutti codesti episodi — ed in altri che sarebbe troppo lungo aggiungere — dietro l'errore politico c'è quello morale. La Comunità atlantica non si reggerà se i suoi maggiori componenti non rispettano i valori ideali proclamati nella sua Carta. Questo rispetto è anche la condizione preliminare per una buona condotta politica rispetto al blocco orientale. Se non lo è, non le nuove prospettive appaiono all'orizzonte.

Luigi Salvatorelli

I risultati dell'esperimento di Las Vegas

Come ci si può difendere da una esplosione atomica

Molto utili sono le automobili purché abbiano il tetto e gli sportelli aperti - Giovedì una nuova bomba sarà fatta esplodere; ma in segreto

Las Vegas, 18 marzo. Per una prova che sarebbe straordinaria, normale, automatica, in cui la famiglia americana si reca in gran numero, si è svolta questa mattina una esercitazione di difesa civile contro un attacco atomico, a giudicare dai risultati dell'esperimento atomico effettuato nella città di Yucca.

Infatti gli aerei atomici lanciati intanto al punto in cui si è svolta l'esercitazione, hanno fatto esplodere una bomba atomica di 15 tonnellate, a 100 metri di altezza, e hanno fatto esplodere una bomba atomica di 15 tonnellate, a 100 metri di altezza, e hanno fatto esplodere una bomba atomica di 15 tonnellate, a 100 metri di altezza.

I sette caduti del "Lincoln"



Le bare degli aviatori inglesi morti nell'attacco subito dal loro apparecchio nel cielo della Germania tornano in patria. All'aeroporto di Amburgo ricevono l'ultimo saluto. (Telef.)

20 MARZO: LA DICHIARAZIONE TRIPARTITA SU TRIESTE

Per quanto concerne la parte «politica» di questa visita, il maresciallo Tito, che si è recato a Trieste, ha dichiarato che la visita è stata fatta in un'atmosfera di piena libertà e di piena libertà, e che la visita è stata fatta in un'atmosfera di piena libertà e di piena libertà.

UN ARTICOLO DEL MARZO 1918

Il rancore dell'Austria per l'opera di De Gasperi

Bolzano, 18 marzo. Il giornale Alto Adige pubblica un articolo in cui, riferendosi alle affermazioni del sen. Gröschel, il Presidente del Consiglio, De Gasperi, si dice che l'Austria ha un rancore per l'opera di De Gasperi.

Provedimenti del Governo contro manifestazioni neo-fasciste

Oggi saranno eletti i primi 5 giudici della Corte costituzionale

Roma, 18 marzo. Dopodomani, anniversario della Dichiarazione tripartita su Trieste, vedrà i ministri occupati ad «attivizzare» gli aiuti delle medie e superiori per la lotta alla criminalità organizzata. La nuova Amministrazione americana ha accettato una revisione di posizioni per quanto riguarda Israele e gli Stati arabi.

Le spese dello Stato per le elezioni

Preventivato in 7 miliardi e 347 milioni - Pella ha richiesto alla Camera l'esercizio provvisorio per due mesi - Lunedì a Parigi il Consiglio dell'OEEC

Roma, 18 marzo. Le spese che lo Stato dovrà sostenere per le prossime elezioni politiche sono state preventivate in 7 miliardi e 347 milioni, con i quali si può coprire la spesa per le elezioni politiche, con i quali si può coprire la spesa per le elezioni politiche.

Respinte al Senato le pregiudiziali comuniste

Roma, 18 marzo. Le otto pregiudiziali comuniste alla legge elettorale sono state respinte oggi al Senato al termine di una lunga ma incisa discussione.

Le istruzioni ai Prefetti

«Quasi fascisti» — si osserva questa sera in ambienti responsabili — sono i prefetti di Trieste. La seconda volta, dopo l'abdicazione fatta da una parte a favore dei nazisti. Per questo appunto, il piano di ordine per la giornata di dopodomani, l'esperienza che si è fatta la scorsa settimana, oltre a quella compiuta anche l'altro anno nella ricorrenza del 20 marzo, induce infatti a vigilare attentamente la situazione.

La «battaglia» al Senato

Sappiamo bene, infatti, che di fronte a tutte le esortazioni di Londra, dove Churchill si attendeva per il pranzo, egli incontrava Eden, Attlee, il cancelliere dello Scacchiere Butler, il ministro della Difesa Lord Alexander, il ministro dell'Interno, e numerosi altri personalità.

Le istruzioni ai Prefetti

«Quasi fascisti» — si osserva questa sera in ambienti responsabili — sono i prefetti di Trieste. La seconda volta, dopo l'abdicazione fatta da una parte a favore dei nazisti. Per questo appunto, il piano di ordine per la giornata di dopodomani, l'esperienza che si è fatta la scorsa settimana, oltre a quella compiuta anche l'altro anno nella ricorrenza del 20 marzo, induce infatti a vigilare attentamente la situazione.

Le istruzioni ai Prefetti

«Quasi fascisti» — si osserva questa sera in ambienti responsabili — sono i prefetti di Trieste. La seconda volta, dopo l'abdicazione fatta da una parte a favore dei nazisti. Per questo appunto, il piano di ordine per la giornata di dopodomani, l'esperienza che si è fatta la scorsa settimana, oltre a quella compiuta anche l'altro anno nella ricorrenza del 20 marzo, induce infatti a vigilare attentamente la situazione.

Le istruzioni ai Prefetti

«Quasi fascisti» — si osserva questa sera in ambienti responsabili — sono i prefetti di Trieste. La seconda volta, dopo l'abdicazione fatta da una parte a favore dei nazisti. Per questo appunto, il piano di ordine per la giornata di dopodomani, l'esperienza che si è fatta la scorsa settimana, oltre a quella compiuta anche l'altro anno nella ricorrenza del 20 marzo, induce infatti a vigilare attentamente la situazione.

Le istruzioni ai Prefetti

«Quasi fascisti» — si osserva questa sera in ambienti responsabili — sono i prefetti di Trieste. La seconda volta, dopo l'abdicazione fatta da una parte a favore dei nazisti. Per questo appunto, il piano di ordine per la giornata di dopodomani, l'esperienza che si è fatta la scorsa settimana, oltre a quella compiuta anche l'altro anno nella ricorrenza del 20 marzo, induce infatti a vigilare attentamente la situazione.

Le istruzioni ai Prefetti

«Quasi fascisti» — si osserva questa sera in ambienti responsabili — sono i prefetti di Trieste. La seconda volta, dopo l'abdicazione fatta da una parte a favore dei nazisti. Per questo appunto, il piano di ordine per la giornata di dopodomani, l'esperienza che si è fatta la scorsa settimana, oltre a quella compiuta anche l'altro anno nella ricorrenza del 20 marzo, induce infatti a vigilare attentamente la situazione.

Le istruzioni ai Prefetti

«Quasi fascisti» — si osserva questa sera in ambienti responsabili — sono i prefetti di Trieste. La seconda volta, dopo l'abdicazione fatta da una parte a favore dei nazisti. Per questo appunto, il piano di ordine per la giornata di dopodomani, l'esperienza che si è fatta la scorsa settimana, oltre a quella compiuta anche l'altro anno nella ricorrenza del 20 marzo, induce infatti a vigilare attentamente la situazione.

Le istruzioni ai Prefetti

«Quasi fascisti» — si osserva questa sera in ambienti responsabili — sono i prefetti di Trieste. La seconda volta, dopo l'abdicazione fatta da una parte a favore dei nazisti. Per questo appunto, il piano di ordine per la giornata di dopodomani, l'esperienza che si è fatta la scorsa settimana, oltre a quella compiuta anche l'altro anno nella ricorrenza del 20 marzo, induce infatti a vigilare attentamente la situazione.

Le istruzioni ai Prefetti

«Quasi fascisti» — si osserva questa sera in ambienti responsabili — sono i prefetti di Trieste. La seconda volta, dopo l'abdicazione fatta da una parte a favore dei nazisti. Per questo appunto, il piano di ordine per la giornata di dopodomani, l'esperienza che si è fatta la scorsa settimana, oltre a quella compiuta anche l'altro anno nella ricorrenza del 20 marzo, induce infatti a vigilare attentamente la situazione.

Le istruzioni ai Prefetti

«Quasi fascisti» — si osserva questa sera in ambienti responsabili — sono i prefetti di Trieste. La seconda volta, dopo l'abdicazione fatta da una parte a favore dei nazisti. Per questo appunto, il piano di ordine per la giornata di dopodomani, l'esperienza che si è fatta la scorsa settimana, oltre a quella compiuta anche l'altro anno nella ricorrenza del 20 marzo, induce infatti a vigilare attentamente la situazione.

Le istruzioni ai Prefetti

«Quasi fascisti» — si osserva questa sera in ambienti responsabili — sono i prefetti di Trieste. La seconda volta, dopo l'abdicazione fatta da una parte a favore dei nazisti. Per questo appunto, il piano di ordine per la giornata di dopodomani, l'esperienza che si è fatta la scorsa settimana, oltre a quella compiuta anche l'altro anno nella ricorrenza del 20 marzo, induce infatti a vigilare attentamente la situazione.

Le istruzioni ai Prefetti

«Quasi fascisti» — si osserva questa sera in ambienti responsabili — sono i prefetti di Trieste. La seconda volta, dopo l'abdicazione fatta da una parte a favore dei nazisti. Per questo appunto, il piano di ordine per la giornata di dopodomani, l'esperienza che si è fatta la scorsa settimana, oltre a quella compiuta anche l'altro anno nella ricorrenza del 20 marzo, induce infatti a vigilare attentamente la situazione.

Le istruzioni ai Prefetti

«Quasi fascisti» — si osserva questa sera in ambienti responsabili — sono i prefetti di Trieste. La seconda volta, dopo l'abdicazione fatta da una parte a favore dei nazisti. Per questo appunto, il piano di ordine per la giornata di dopodomani, l'esperienza che si è fatta la scorsa settimana, oltre a quella compiuta anche l'altro anno nella ricorrenza del 20 marzo, induce infatti a vigilare attentamente la situazione.

Stalin era un gigante?

Era l'autunno del 1943. Sconosciuti da pochi giorni aveva rapito Mussolini; ormai scarse notizie di Vittorio Emanuele e di Badoglio arrivavano nelle valli dell'Appennino emiliano. C'era una grande calma e la guerra diventava irreale, quando un soldato siciliano venne a dirmi che era arrivato un russo. Lo trovai in casa di un cacciato, mentre cercava di pigliare Mosca con una vecchia radio. Nell'ombra scura della stanza senza finestre, intravidi una grossa schiena che si drizzava appena udi i miei passi. Era un uomo di ventisei anni, molto alto, le gambe lunghissime apparivano in armonia col busto, che aveva proporzioni infantili. Forse, però, quest'impressione era prodotta da una giacchetta stretta che egli indossava, evidentemente dono di qualche contadino della pianura. Valentino Sciarpa, come poi si presentò, mi guardò con sospetto, poi mi ingiunse di tacere e tornò alla radio. Questo il primo incontro. In seguito avvenne un trascorso molti pomeriggi insieme nella stalla del prete quando era cattivo tempo, oppure nel prato, davanti alla chiesa, insieme a ufficiali italiani, inglesi e francesi venuti dalla pianura. Però, fin dalla prima sera, appena io allusi alla Russia, mi disse: «Bona politica Stalin...». Conosceva pochissime parole italiane, e non erano quelle che io cercavo per domandare che cosa significavano, ma quelle che gli occorreavano per descrivere sommariamente la triste condizione dello straniero in un paese sconosciuto. Non riconosceva agli altri, agli inglesi e ai francesi, il diritto di lamentarsi. E quando la sera, gli inglesi specialmente, seduti davanti ai fuochi dei contadini, smettevano di cantare i loro ballabili briosi e piangevano, Valentino s'irritava e aveva parole di disprezzo. Ci guardava come per dire: «Che dovrete fare in, l'unico veramente diverso in mezzo a voi?».

Invidiava gli altri stranieri la naturalezza con cui s'adattavano alla vita italiana. Eppure, lui più degli altri era assistito dai contadini italiani che gli allora avevano inclinazioni comuniste. C'erano poi le madi dei nostri soldati dispersi in Russia, le quali si mostravano con Valentino particolarmente amorevoli, quasi a sperare di ricevere subito, nello stesso istante in cui s'occupavano di lui, una ricompensa da pagarsi in qualche lontano villaggio a favore dei loro cari. Ma queste attenzioni finivano con l'irritare Valentino che, a sentire soltanto oggetto di curiosità.

Nun si muoveva mai; gli altri, per lo più gli inglesi, andavano di paese in paese per raccogliere pane e altri cibi; si fidanzavano, scambiavano indirizzi, promettevano di tornare. Valentino invece preferiva star solo, e una volta mi confessò che lo irritava soprattutto la curiosità delle ragazze. Qualcuna gli aveva palpato le braccia, come se non fosse un uomo, o per lo meno come fosse un essere caduto dalla Luna. Soltanto un giorno si mosse, all'improvviso, appena gli giunse notizia che a tre ore di montagna c'erano altri russi. Scompareva e tornava dopo pochi giorni con un baionneta italiana, un paio di scarpe nuove e molte cose da raccontare senza avere le parole che gli occorreavano.

Spesso, mentre gli altri fuggivano conservavano in una strana lingua italo-franco-inglese, Valentino s'appartava, guardava i pascoli sull'altra riva del Dolo e se l'avvicinava per interrogarlo, e per sapere qualcosa della sua patria, diceva: «Bona politica Stalin». Quando poi, dopo alcune settimane, cominciò a parlare il poco italiano che gli occorreava per vivere con noi, cercai di spingerlo a spiegare il significato di questa sua affermazione. E confusamente si spiegò. La politica di Stalin, a suo giudizio, coincideva in tutto con quella che lui, Valentino Sciarpa, operava meccanico di Maripol e aspirante, non capi attraverso quali studi, alla laurea d'ingegneria, seguiva trovandosi solo in Italia. Stalin guerreggiava con lo stesso stile con cui Valentino viveva con noi. Non si fidava. Probabilmente si fidava di me, e lo capii da certi consigli, come quello di dedicare ogni mattina almeno mezz'ora alla ginnastica che lui chiamava *fielness*, se non voleva impazzire della pianura, gli pareva impossibile che se fosse stato necessario non borghesi occidentali fossero stati capaci d'affrontarla. Comunque la virtù che apprezzava era la diffidenza, e la mancanza di diffidenza considerava segno di aberrazione. Per la diavoleria con cui vivevano tra noi, disprezzava gli es-pugnieri anglo-francesi. Dal «bona politica Stalin» passammo a parlare più analiticamente della vita russa, ma quando, alla radio, ascoltando i notiziari russi,

le qualche notizia particolarmente in eccitata, dimenticavo tutto il suo italiano, concludeva invariabilmente: «Bona politica Stalin».

Una sera gli domandammo l'aveva mai visto, Valentino ci rispose di sì. Era stato durante un viaggio collettivo della sua fabbrica a Mosca. «Com'è Stalin?», domandammo. Valentino, da seduto che era, con le lunghissime gambe distese di fianco al caminetto, s'alzò, portando la mano destra di almeno trenta centimetri sopra il suo capo, e disse: «E' alto così, e grosso così...». E, sempre con la palme delle mani, accennò a spalle di gigante. Non trovando altre parole, serrò i pugni in alto a indicare solennemente, mentre noi già discutevamo se era vero o no ciò che egli aveva affermato. Finora avevamo saputo di uno Stalin uomo di media statura, piuttosto tarchiato, di mediocre imponenza. Tra noi c'era qualche dubbio naturale che, venendo mai avuto occasione, finisse a quel momento, d'occuparsi di Stalin, era propenso ad accettare la testimonianza di Valentino, incolpando d'essere viziato dalla maestà del personaggio, visto appena un'immagine durante una visita collettiva, magari molti anni prima quando era ancora un ragazzo, serviva sul serio, nella memoria, non l'immagine di un vecchio robusto e tarchiato, ma l'altra maestosa e gigantesca, che aveva descritto alzandosi in piedi. L'ho, era cercava di spiegare questo sbaglio con la psicanalisi ma Valentino s'offese e uscì. «Sarebbe come se io vi dicessi: disle l'inglese e che quel ciccione di Churchill è alto e slanciato come Gary Cooper...».

Arrigo Benedetti



La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

La studentessa americana Alice Cori, eletta a Miss Cotone 1953, è stata invitata a Parigi per assistere alla presentazione delle nuove collezioni della moda.

SCHIAFFO ALLA CULTURA



Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

(Disegno di Novello)

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

Quando il cicerone della pinacoteca il richiamo urgentemente di una informazione non di natura artistica.

DIETRO LO SCHERMO

Il West End

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Piccole scoperte a Londra e non piccoli dubbi di esercenti - Crescenti affermazioni del cinema europeo - Nuova edizione de "Gli uomini, che mascalzoni!", Passaporto dall'Argentina - Un altro Raskolnikov - Il "Peter Pan", di Disney

Ostetrica Abbriata-Re
Via Po 2, vicino piazza Cae
Telefono 63-104 - TORIN

